

Églises du Lauragais

Saint-Rome



*A la découverte
de nos églises , n° 1*



Eglise Saint Romain de SAINT-ROME

Saint Romain était un soldat chargé de garder en prison le diacre saint Laurent.

Le geôlier et le prisonnier se lièrent d'amitié si bien que Romain demanda le baptême. Saint Laurent le baptisa dans la prison.

Romain, dénoncé par ses compagnons, fut condamné à la bastonnade et décapité à Rome, sur la voie Tiburtine vers l'an 258.

Il est fêté le 9 août.

Photographies : André Barrau, Michel Fouet, Gérard Sant.

Un peu d'histoire ...

Il existait une chapelle ou une église à **Saint-Rome**, depuis la création du vieux village estimée avant 1200.

Il ne reste rien de l'ancienne bastide ni de l'ancien château bâtis sur des terres de la famille de Varagne de Gardouch et des comtes de Toulouse.

1242

Sanctus Romanus apparaît dans un premier texte latin.

1570

Incendie par les huguenots au cours des guerres de religion. Le village sera relevé et l'église aussi.

Vers 1840

La famille La Panouse acquiert la totalité des terres et des constructions locales, y compris le lieu de culte.

Vers 1860

Réfection de l'église qui demeurera la propriété de la famille La Panouse jusqu'au XX^e siècle, échappant ainsi aux conséquences de la loi de 1905.

Années 1960

Après une réfection intérieure, le vicomte de La Panouse transfère le bien à la commune.

On remarque aujourd'hui

Des soubassements très humides.

Une entrée dont le porche est de conception gothique.

Un corps principal néo-roman, style identique aux constructions régionales postérieures à 1860.

Une annexe côté sud, entre deux contreforts : elle abrite les fonts baptismaux et une chapelle.

Le chœur

L'Autel



Bloc de calcaire surmonté d'un plateau, il daterait des années 1960.

La Gloire

Aux rayons dorés, des chérubins y émergent d'une nuée. Elle est en bois et en plâtre. On devine le monogramme **AVE MARIA** en son centre.



Le vitrail

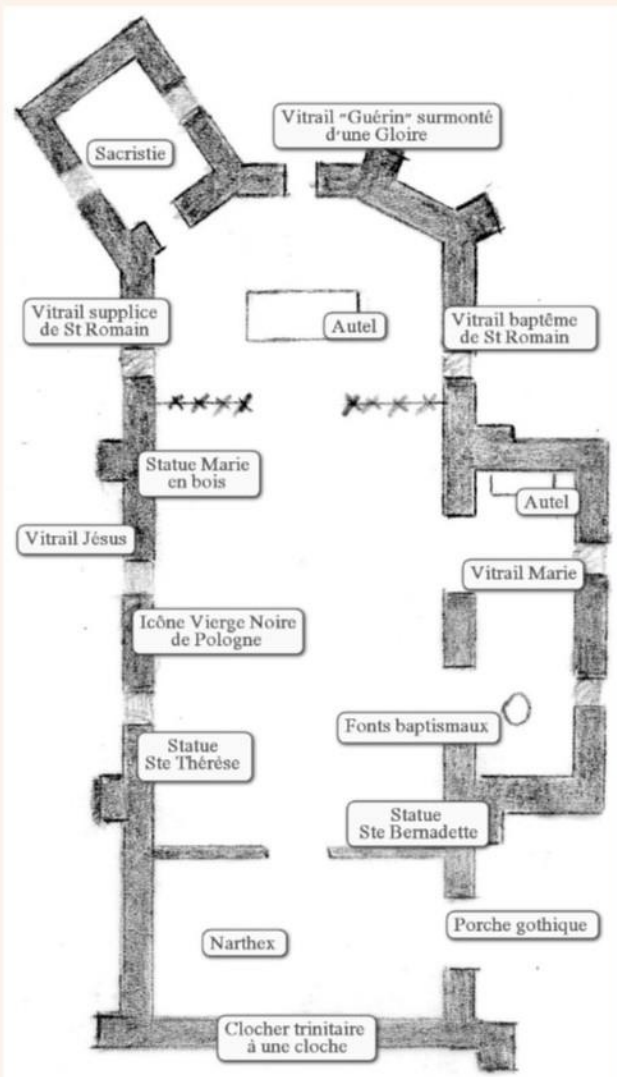
Œuvre du peintre verrier **Henri Guérin** (1929-2009), il a été réalisé en 1963.



Guérin s'est initié à la technique du vitrail en dalles de verre à En Calcat.

La taille se fait dans l'épaisseur du verre pour créer des passages subtils de tons.

L'assemblage est réalisé par des joints de ciment coloré dans la masse.



<<<< **NORD**

Echelle : 1 / 200 °

Plafond : plâtre peint

Sol : carrelage brique

Murs : brique foraine crépie et plâtrée

Dimensions intérieures : 16,8 m x 7,4 m

L'icône de la Vierge Noire



Dans les années 1940 Saint-Rome a accueilli une petite colonie polonaise de réfugiés. Depuis, par tradition, une messe en polonais est célébrée tous les ans dans l'église.

L'icône de la Vierge Noire de Czestochowa orne le mur gauche latéral. Il convient de savoir que l'icône d'origine avait été introduite en Pologne vers 1380 venant du Moyen Orient. Les Polonais honorent leur Vierge Noire, considérant qu'elle les a protégés à plusieurs reprises au cours des siècles.

La chapelle

Autel : de marbre blanc veiné de gris, il pourrait dater de la reconstruction de l'église. Son soubassement est aussi incisé d'un Ave Maria.

Fonts baptismaux : de marbre bleu, sur pied.



Deux vitraux consacrés à la vie de saint Romain



Le supplice



Le baptême

Deux vitraux (1863) du peintre verrier Auguste Charlemagne



Jésus



Marie